

Carte Italiane

ÍNDICE DE TÍTULOS

2014-2021

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
"Con le parole ho sempre amato giocare": Intervista con Carla Vasio.	Tumolo, Joseph ; Vasio, Carla	2021	Volume 13	Issue 1	p f1-7
"Singulis Etruriae populis": The Political Mobilization of the Etruscan Foundation Myth in the Self-Conception of Renaissance Florence.	Salamanca, Emily	2021	Volume 13	Issue 1	p b1-17
A Defense of Honesty in the Land of Corruption.	Calvino, Italo ; Simpson, Thomas H. (Translator)	2014	Volume 2	Issue 9	p 74-76
A Life of Resistance: Ada Prospero Marchesini Gobetti (1902-1968).	Sanna, Adele.	2019	Volume 12	Issue 1	p 129-130
Angela da Foligno: The Path to Spiritual Authority and the Severing of Family Bonds	Politano, Cristina	2019	Volume 12	Issue 1	p 1-15
Art for the Reader's Sake: An Historical and Textual Study of Emilio De Marchi's Il cappello del prete (1888).	Petraglia, Christina	2021	Volume 13	Issue 1	p e-1-23
Artifici narrativi: viaggio tra gli spazi di Sandokan.	Forlino, Daniele.	2015	Volume 2	Issue 10	p 159-170
Aspettarsi meraviglie dalla propria piccola Trebisonda: Il ruolo della famiglia nella pratica sportiva femminile del Ventennio.	Giani, Marco.	2019	Volume 12	Issue 1	p 51-74
Beniamin Chalupinski, "L'italiano neostandard. Un'analisi linguistica attraverso la stampa sportiva" (2015) (Book Reviews)	Marchetti, Ettore	2017	Volume 2	Issue 11	p 175-177
California Interdisciplinary Consortium of Italian Studies (Stanford University, March 8-9, 2019).	Ardeni, Viola.	2019	Volume 12	Issue 1	p 131-133
Concept City: Roma ri-vista e vissuta ne La dolce vita e La grande bellezza.	Martini, Alessia.	2015	Volume 2	Issue 10	p107-119
D'Annunzio e la ripresa del mito del poeta vate in Alcyone.	Convito, Serena.	2015	Volume 2	Issue 10	p 23-40
Dante's Cato: Libertà and the Dialectic of Empires in the Purgatorio.	Adler, Gillian.	2015	Volume 2	Issue 10	p 1-22
Democrazia e sfera pubblica in Italia.	Falasca-Zamponi, Simonetta.	2014	Volume 2	Issue 9	p 17-29
Dilettoso, Diego. Una passeggiata sulle orme di Carlo Rosselli. (Book Reviews)	Fantarella, Filomena	2015	Volume 2	Issue 10	p 193-194
Divenire Animale: divenire Elisa. La centralità del gatto Alvaro in Menzogna e Sortilegio di Elsa Morante.	Di Rosa, Rossella.	2015	Volume 2	Issue 10	p 89-105
Fausta Cialente's Natalia: Representing Transgressive Female Formation During Fascism.	Gaudet, Kathleen.	2014	Volume 2	Issue 9	p 77-88

I cappellani militari e la tematica eticoreligiosa nelle memorie dell'internamento italiano nei Lager nazisti (1943-1945).	De Bernardis, Antonella.	2017	Volume 2	Issue 11	p 63-91
Identity and Humanity in Primo Levi's <i>Se questo è un uomo</i>: Enlightenment, Vision, and the animale-uomo.	Peterson-More, Nathaniel.	2017	Volume 2	Issue 11	p 115-130
Il "fratello secentesco" perduto: Gabriele D'Annunzio e la riscoperta del marinismo.	Barni, Chiara	2021	Volume 13	Issue 1	p c1-11
Il compito (poetico) di un semplice fante. Il bisogno d'ordine di una nazione nello sviluppo metrico-stilistico del primo Ungaretti.	Rubbi, Nicolò.	2017	Volume 2	Issue 11	p 131-144
Il gioco dei regni: diaspora affettiva e diaspora politica nella famiglia Sereni.	Scrimieri, Maria Grazia.	2019	Volume 12	Issue 1	p 75-88
Insularità: note sul rapporto fra gli scrittori siciliani e la loro terra.	Fatta, Ilaria.	2015	Volume 2	Issue 10	p 171-189
Interview of Marcello Bonini, director of Italy: notes of conflict. (Interview)	Ardeni, Viola ; Cantor, Sarah S. V. ; Guarro, Adriana.	2017	Volume 2	Issue 11	p 163-165
Introduction and Acknowledgments.	Tumolo, Joseph ; Bjekovic, Nina	2021	Volume 13	Issue 1	p a1-2
Irno Scarani, "Cronache di luce e sangue" (2013). (Book Reviews)	Bjekovic, Nina	2017	Volume 2	Issue 11	p 169-171
Italy's Jews from Emancipation to Fascism.	Melpignano, Melissa.	2019	Volume 12	Issue 1	p 127-128
L'espressione della dicotomia tra artista e società nella <i>Smania dello scandalo</i> di Elsa Morante.	Ardeni, Viola.	2014	Volume 2	Issue 9	p 119-136
L'utopia corporea. Italo Calvino e il mondo alla rovescia.	Piana, Marco.	2014	Volume 2	Issue 9	p 53-71
La genealogia della madre: Maria Drago e la "lingua della mamma".	Kroonenberg, Saskia.	2019	Volume 12	Issue 1	p 35-50
La Grande Guerra e la piccola patria dell'Altipiano di Asiago nella narrativa di Mario Rigoni Stern.	Cinelli, Gianluca.	2017	Volume 2	Issue 11	p 43-62
La mafia invisibile. Percezione e rappresentazione del fenomeno mafioso dall'Unità d'Italia alla Seconda Guerra Mondiale.	Messina, Francesco.	2014	Volume 2	Issue 9	p 31-52
Lettere di una novizia: la malafede di Piovene tra reinvenzione dei generi e retorica della diplomazia.	Colucci, Dalila.	2014	Volume 2	Issue 9	p 89-106
Love and Marriage: Emotion and Sexuality in the Early Medici Family.	Burch, Karen.	2019	Volume 12	Issue 1	p 17-34
Noi Donne and Famiglia Cristiana: Communists, Catholics, and American Female Culture in Cold War Italy.	Harris, Jessica L.	2017	Volume 2	Issue 11	p 93-114
Nomadic Translations: (G)hosting in Amelia Rosselli's <i>Variazioni belliche</i>.	Lacayo, Aarón.	2014	Volume 2	Issue 9	p 107-117
Notes on the Predicament of Humanist Culture: From the Italian Renaissance to Today's Crisis.	Velotti, Stefano.	2014	Volume 2	Issue 9	p 1-16
Partigiane e scrittrici: "Si sentì più alto" di Ada Gobetti e "La grande occasione" di Renata	Sanna, Adele.	2017	Volume 2	Issue 11	p 145-159

Viganò.					
Passeggiate nella città proibita: Prostituzione, erotismo e trasgressione ne L'incendiario di Aldo Palazzeschi.	Fulginiti, Valentina.	2014	Volume 2	Issue 9	p 137-157
Per una poetica dell'inclinazione: scrittura del trauma ed etica relazionale nella poesia di Amelia Rosselli.	Carpita, Chiara.	2017	Volume 2	Issue 11	p 21-42
Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Giovanni Vito Distefano, Marina Guglielmi, Le Grandi Parodie Disney ovvero i Classici fra le Nuvole (Roma: Nicola Pesce Editore, 2013). (Book Reviews)	Cao, Claudia.	2017	Volume 2	Issue 11	p 173-174
Playing God: Alberto Caeiro's "Num meio-dia de fim de primavera" and Pier Paolo Pasolini's La ricotta.	Cabot, Aria Zan.	2015	Volume 2	Issue 10	p 145-158
Realtà, morte e sogno: capitolazione di un Baluardo nella Trilogia della vita di Pasolini.	Pellecchia, Paolo.	2015	Volume 2	Issue 10	p 121-144
Return from Exile: Joyce Lussu's Many Autobiographical Voices.	Robinson, Nicole.	2015	Volume 2	Issue 10	p 41-60
Review of Gianluca Rizzo. Poetry on Stage: The Theatre of the Italian Neo-Avant-Garde. Toronto: University of Toronto Press, 2020. (Book Review)	Kim, Hiju	2021	Volume 13	Issue 1	p g1-3
Sopra un oceano dipinto di parole: fasi e prospettive della sperimentazione plurilingue in Primo Levi.	Pepe, Tommaso.	2015	Volume 2	Issue 10	p 61-87
Staging a Word: Overcoming and Recovering Familial Bonds in Elena Ferrante's Neapolitan Novels.	Caffè, Emanuela.	2019	Volume 12	Issue 1	p 105-124
The Female Life Secret? Mother, Daughter, and New Family Paradigms in Michela Murgia's Accabadora.	Di Rollo, Aureliana.	2019	Volume 12	Issue 1	p 89-104
Translation – "Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti" by Italo Calvino (Translator's note).	Simpson, Thomas H.	2014	Volume 2	Issue 9	p 73-73
Trieste ha sempre parlato diverse lingue: Intervista con Boris Pahor.	Bjekovic, Nina ; Pahor, Boris	2021	Volume 13	Issue 1	p d1-8
Working the Margins: The Geopolitical Marking of Italian National Identity.	Agnew, John.	2017	Volume 2	Issue 11	p 3-20